



Les amis de Zévallos &
Coalys présentent

SYMPOSIUM DE SCULPTURE

UNE PREMIÈRE EN GUADELOUPE

Les jardins du Tout-Monde



**DU 26 NOVEMBRE AU
18 DÉCEMBRE 2022**

dans les Jardins de
l'Habitation Zévallos

Johanne DE AZEVEDO
Jérôme JEAN-CHARLES
François PIQUET
Thomas PETIT





"Les Jardins du Tout-Monde" de l'Habitation Zévallos accueilleront le symposium, et les sculptures réalisées y resteront exposées de manière pérenne.

LE SYMPOSIUM EN QUELQUES MOTS

3 SEMAINES DE TAILLE DIRECTE EN ACCÈS LIBRE POUR TOUS

Cette édition inédite de symposium de sculpture se tiendra **du 26 novembre au 18 décembre 2022**. Pendant cette période, le public sera accueilli **gratuitement** sur le lieu du symposium **du mercredi au vendredi de 9h30 à 16h30 et les week-ends de 10h00 à 17h00**. Sur le site, les visiteurs pourront assister en direct au travail des artistes qui sculpteront leur œuvre en public. Le symposium est destiné à tous les types de publics : scolaires, accueils de loisir, public familial local et touristes.

4 ARTISTES

Trois artistes de Guadeloupe, **Johanne de Azevedo, François Piquet, Jérôme Jean-Charles** ainsi qu'un artiste invité, **Thomas Petit**, seront à l'œuvre pour cette première résidence de sculpture sur pierre en Guadeloupe. Leurs différents parcours et leurs expertises leur permettra d'échanger autour de leurs pratiques respectives.

1 THÈME & 1 LIEU EMBLÉMATIQUES

L'événement se déroulera dans les **jardins de l'Habitation Zévallos** dont le site est classé Monument Historique. Les artistes réaliseront leur sculpture autour du concept glissantien du **Tout-Monde**. **Les œuvres** resteront sur place pour constituer une **collection unique** en Guadeloupe de sculptures en pierre.

ATELIERS DE TAILLE DE PIERRE & ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

Afin de mieux faire découvrir cette pratique, des ateliers pour tous les publics seront proposés quotidiennement tout au long de la résidence. **Animés par des artistes-sculpteurs**, ils seront l'occasion pour le public de s'initier de façon privilégiée à cet art singulier. Ces ateliers seront accompagnés de **visites guidées de l'Habitation Zévallos** afin de permettre la découverte de son histoire liée à la colonisation, l'esclavage et les migrations.

VALORISATION DES PIERRES DE GUADELOUPE

Les **pierres sculptées sont extraites en Guadeloupe**, fournies et mises en place dans les jardins de Zévallos par la société **Coalys, experte en la matière**. La société Coalys est notre partenaire privilégié pour cet événement qui vise aussi à favoriser les ressources locales en matière de construction et les savoir-faire traditionnels.

NOS PARTENAIRES

UN ÉVÉNEMENT RENDU POSSIBLE GRÂCE À DES PARTENAIRES IMPLIQUÉS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



ENTREPRISES PARTENAIRES & MECENES



Les Artisans
de votre patrimoine



LE PREMIER SYMPOSIUM DE SCULPTURE EN GUADELOUPE

GENÈSE DU PROJET

Suite à une **résidence de sculpture sur pierre à l'été 2021** en Charente Maritime, avec la participation de 2 artistes de Guadeloupe, Johanne de Azevedo et François Piquet, est née l'envie de développer en Guadeloupe un symposium de sculpture sur pierre (plusieurs artistes sculptent pendant plusieurs jours dans un même lieu ouvert au public).

Ce projet s'appuie sur l'**expertise de l'entreprise Coalys**, qui développe aux Antilles la filière pierre, notamment en rénovation des bâtiments historiques, avec des artisans d'art qui ont développé un savoir-faire spécifique pour le travail de la pierre de Guadeloupe.

Enfin, ce projet correspond à la volonté de l'association des Amis de Zévallos de **développer un jardin de sculptures** sur le site touristique et patrimonial de Zévallos, dans le cadre des grands travaux de restauration et de valorisation du site.

L'ASSOCIATION DES AMIS DE ZÉVALLOS

Composée de **bénévoles passionnés**, l'association œuvre quotidiennement pour la valorisation du site de Zévallos. Actuellement, beaucoup d'efforts sont concentrés sur la collecte de fonds pour la **restauration de la maison**, dont les travaux deviennent urgents. En parallèle, les Amis de Zévallos travaillent en continu pour **promouvoir le site** au travers de visites et de manifestations culturelles fortes afin de l'inscrire dans un **projet d'envergure patrimonial et touristique à impact**.

UNE BIENNALE INTERNATIONALE DE SCULPTURE DÈS 2024

La **deuxième édition de cette résidence**, qui se tiendra après la fin des **travaux de réhabilitation de l'Habitation Zévallos**, bénéficiera de l'expérience acquise en 2022. Elle fera l'objet d'un appel à candidature qui sera défini et lancé en 2023, pour accueillir des sculpteurs locaux et internationaux. C'est donc un projet ambitieux et à long terme que nous voulons développer;

FAIRE JAILLIR LE TOUT-MONDE DE LA MATIERE

Le Tout-Monde sera le fil conducteur du symposium, ce **concept d'Edouard Glissant*** constitue une **question convergente entre l'histoire du site de Zévallos et la pratique artistique de François Piquet**, à l'initiative du projet.

Edouard Glissant, romancier, poète et philosophe français de la Martinique emploie ce néologisme à partir de 1997 afin d'exprimer le phénomène "d'interpénétration des cultures et des imaginaires".

"Le Tout-monde désigne ce faisant la coprésence nouvelle des êtres et des choses, l'état de mondialité dans lequel règne la Relation."

Le site de Zévallos, dans son histoire, est un de ces lieux de confluence de l'histoire des peuples, où chacun a apporté, par conséquence d'une histoire douloureuse, un morceau de sa culture, de son esthétique et où ces esthétiques constituent une forme de totalité plurielle.

"La mondialité, si elle se vérifie dans les oppressions et les exploitations des faibles par les puissants, se devine aussi et se vit par les poétiques ...".

François Piquet vit et produit dans le "Tout-Monde", ce "laboratoire du monde" qu'est la Caraïbe. Sa pratique artistique est née en Guadeloupe où il expérimente artistiquement la "créolisation" d'Edouard Glissant, et les imprévus d'une création contemporaine populaire et protéiforme.

« Le Tout-monde est à la fois le limon et la cendre, la libation et l'élévation, la terre et le feu, l'eau et l'air secret. L'enfouissement et la consommation, la purification et l'inspiration : la terre encore et les feux, l'eau et l'air, brutalement. Dans ces éléments sont abordés la pensée humaine, les souffrances des peuples, les luttes et les abandons, ce que tu cries et ce que tu médites. » La terre le feu l'eau et les vents, Édouard Glissant.

**Mathieu Édouard Glissant (1928-2011), né en Martinique, est un romancier, poète et philosophe français. Il obtient le prix Renaudot en 1958 pour son roman La Lézarde. En 1992, Édouard Glissant a été finaliste pour le prix Nobel de littérature, finalement remporté par l'écrivain Saint-Lucien Derek Walcott. Le concept de Tout-Monde fondé par l'auteur synthétise un ensemble de concepts tels que l'« antillanité » ou la « Relation ». Il a offert une pensée renouvelée de la créolisation et une révision des catégories de la métaphysique. Surtout connu pour Le Discours antillais (1981), Édouard Glissant est l'auteur d'une œuvre conceptuelle et littéraire colossale, et d'une bibliographie dense.*

UN PROJET À LA CROISÉE DE L'ART, LA PÉDAGOGIE, LE PATRIMOINE ET LE TOURISME

LA GUADELOUPE : DESTINATION CULTURELLE ET MÉMORIELLE

Au travers de ce symposium de sculpture et par son inscription dans un projet de biennale internationale, ce projet de résidence artistique a l'ambition, grâce au soutien des collectivités locales et du Ministère de la culture, de **renforcer le positionnement de la Guadeloupe comme capitale du tourisme culturel dans la Caraïbe.**

TAILLE DIRECTE EN PUBLIC : UNE RENCONTRE DE L'ARTISTE À L'OEUVRE

Afin de privilégier la rencontre avec les visiteurs, les sculpteurs privilégieront le travail sans outils électriques (évitement des bruits émis) pendant les horaires d'accueil du public. Cela renforcera la convivialité, facilitera les échanges et assurera la sécurité des visites. Le travail en public permettra de **créer une relation directe entre le public, l'artiste et l'œuvre**, rendant l'art plus accessible.

Les blocs taillés par les artistes seront **positionnés de façon pérenne** sur le site de Zévallos. De nature calcaire et issus de Guadeloupe, ces blocs à tailler auront une dimension initiale d'environ un mètre cube (80 x 80 x 130cm de haut) et seront placés sur socle (environ 110 x 110 x 80cm de haut).

A VOS OUTILS !

DES ATELIERS DE TAILLE DE PIERRE ANIMÉS PAR LES ARTISTES

Des ateliers de taille de pierre **animés par un.e artiste tailleur de pierre** seront proposés quotidiennement durant le symposium :

- sur inscription au QR CODE CI-CONTRE
- taille de bas-relief sur pierre tendre
- pierre et outils fournis
- environ 1 heure de pratique



Accessibles sur inscription et réservation préalable, les créneaux d'ateliers en semaine seront adaptés pour les scolaires ou Centres de loisir tandis que les ateliers proposés les week-ends seront pour tout type de public. Les ateliers se dérouleront de la manière suivante :

- découverte de la taille de pierre, des procédés de taille et des outils
- initiation au maniement des outils, découverte du matériau
- pratique individuelle sur sa propre pierre.

A l'issue des ateliers, **les participants pourront repartir avec leur création.**

N.B.: Le détail des modalités d'inscription et des tarifs est décrit dans la partie "Informations pratiques & contact" insérée en fin du présent document.

MÉDIATION CULTURELLE ET VISITE GUIDÉE PATRIMONIALE DU SITE DE ZÉVALLOS

Des **visites guidées du symposium** durant les week-ends et animées par les bénévoles de l'association ou les artistes permettront aux participants de :

- découvrir les **caractéristiques des différentes pierres de Guadeloupe** taillées sur place,
- découvrir les **outils professionnels** de taille de pierre,
- assister aux différentes étapes du processus de taille directe,
- échanger avec les artistes sur leur projet en cours,
- aborder les différents aspects de la sculpture,
- échanger d'une manière générale sur la **création artistique**

Parallèlement, des visites guidées seront mises en place pendant le symposium pour **découvrir le site patrimonial et classé Monument Historique de Zévallos**, le lieu imprégné de l'histoire de l'esclavage, de la colonisation et des migrations, ses mythes, ses vestiges remarquables, et aussi les perspectives de développement prévues.

Ces visites de Zévallos seront animées par les membres de l'Association des amis de Zévallos et accompagneront aussi les ateliers pédagogiques de taille de pierre, sur inscription et réservation préalable (cf. "Informations pratiques et contacts" en fin du présent document).

QUELQUES DATES A RETENIR

LA CONFERENCE DE PRESSE

Le **25 novembre 2022**, soit la veille de l'ouverture du site du symposium au public, nous organisons sur le lieu de tenue de ce dernier, une **conférence de presse** sous la forme d'un "petit-déjeuner presse" en présence des artistes sculpteurs invités au symposium, de membres de l'association des Amis de Zévallos et des partenaires de l'événement.

UN EVENEMENT DE FINISSAGE

Au terme de l'événement, durant le **week-end du 17-18 décembre**, un finissage prendra place sur le site afin de voir le résultat de la résidence. L'ensemble de nos partenaires, la presse, les VIP et mécènes de Zévallos et des personnes affiliées au monde artistique seront notamment conviés.

UNE COMMUNICATION QUOTIDIENNE

Sur toute la durée du symposium et de façon quotidienne, **nous animerons nos réseaux sociaux** avec des publications, interviews, émissions en direct et animations afin de rendre l'événement visible et accessible au plus grand nombre et de **documenter** au fil des jours l'avancée des œuvres des artistes.

LES ARTISTES

JOHANNE DE AZEVEDO

Née en Région Parisienne en 1981, Johanne De Azevedo est une artiste plasticienne et enseignante en Arts Plastiques, vivant et travaillant en Guadeloupe depuis 2015.

Pluridisciplinaire, sa pratique est depuis 2004 plus spécifiquement orientée vers la sculpture: la taille directe sur pierre et bois ainsi que le modelage d'argile.

Sa création s'articule autour du thème de l'être humain et sa recherche d'identité, explorée à travers des visages et des corps d'inspirations ethniques, métissées ou hybrides, parfois déformés, torturés ou encore fragmentés.

En quête permanente de révéler la sensibilité et l'expressivité de la matière, elle donne à voir au public les « visions » de ce que la matière naturelle lui manifeste.

« Faire surgir de la pierre l'âme sensible enfouie dans la dureté de la matière »

Parcours artistique

Expositions individuelles

- Mai/Juin 2018 : Exposition à Liligalerie, Route de la Pointe des châteaux (St François)
- Nov/Déc 2015 : "Renaissance des âmes dans les éléments naturels" à la Galerie Lud'Art (Pointe-à-Pitre 97110)
- Février 2005: Exposition "L'art des sens et la danse" à la MJC MPT de Noisiel (77186)
- Septembre 2004 : "Le végétal potentiel ou le devenir animal du végétal" (soutenance de maîtrise en Arts Plastiques et Sciences de l'Art) à l'Université de Paris 1 Panthéon- Sorbonne
- Mars 2003 : "La mémoire des sens" à la MJC Les Hauts de Belleville (Paris 20ème)

Expositions collectives et salons

- Juin 2019 : 10ème Salon International d'artistes Pool Art Fair Guadeloupe 2019 à P-à-Pitre
- Décembre 2018/Janvier 2019 : Artshop by Majala chez Art-ruche Pointe-à-Pitre
- Décembre 2018 : Exposition collective à Liligalerie, Route de la Pointe des châteaux (St François)
- Juillet 2017 et 2018 : Exposition Fiz au Centre Rémy Nainsouta de Pointe à Pitre
- Juin 2017 : Salon International d'artistes Pool Art Fair Guadeloupe 2017 à P-à-Pitre
- Juin 2015 et Juin 2016 : Exposition du Centre des Métiers d'Art de Pointe-à-Pitre
- Mars 2014 : 40ème Salon de peinture et sculpture de Maison Alfort au Théâtre Debussy
- Juin 2013 : 39ème Salon de peinture et sculpture de Maison Alfort au Théâtre Debussy
- Janvier/février 2013 : 60ème Salon de Charenton à l'Espace Art et Liberté
- Novembre 2012 : 17ème exposition de Peinture, Sculpture et Photographie de Roissy en Brie
- Mai/Juin 2012 : 3ème Salon Boesner à l'Espace Communes (Paris 3ème)
- Janvier 2012 : 59ème Salon de Charenton à l'Espace Art et Liberté
- Décembre 2011 : 6ème Salon des Arts de Presles en Brie
- Octobre 2011 : 16ème Salon de Peinture, Sculpture et Photographie de Roissy en Brie
- Juin 2008 : 1er Salon Boesner à l'Espace Communes (Paris 3ème)
- Mai 2008 : 5ème Marché de l'Art de Bry sur Marne
- Mars 2008 : 4ème Salon de Bry sur Marne à l'hôtel Malestroit (94360)
- Novembre 2008 : Salon "Art en Capital" au Grand Palais des Champs Elysées (Paris)
- Novembre 2007 : Salon "Art en Capital" au Grand Palais des Champs Elysées (Paris)

Résidences, Prix et Récompenses

- Juillet/août 2021: Résidence artistiques pour Les Lapidiales à Crazannes (Charentes Maritimes) : Réalisation d'une sculpture monumentale (2m30) en pierre calcaire sur le thème des cultures caribéennes.
- Mars 2014 : Invitée spéciale au 40ème Salon de peinture et sculpture de Maison Alfort au Théâtre Claude Debussy
- Juin 2013 : Prix de Sculpture de la Municipalité lors du 39ème Salon de peinture et sculpture de Maison Alfort
- Octobre 2011 : Prix de Sculpture de la Municipalité et Prix du public lors du 16ème Salon de Peinture, Sculpture et Photographie de Roissy en Brie



"Vibwasyon" - Johanne De Azevedo



"Vibwasyon" - Johanne De Azevedo



"Tristesse" - Johanne De Azevedo

JÉRÔME JEAN-CHARLES

Né en Guadeloupe en 1975, Jérôme JEAN-CHARLES est un sculpteur autodidacte.

Si la sculpture est, depuis 2006, le mode privilégié de son expression artistique, la rue est, pour lui, l'emplacement idéal de ses expositions. Il a ainsi détourné certains axes routiers, une ou deux places publiques, quelques simples espaces verts ou ronds-points en véritables galeries d'art ! Souhaitant démocratiser l'art, Jérôme JEAN-CHARLES n'hésite pas à inclure les citoyens dans la réalisation de ses œuvres. C'est ainsi et en s'exprimant artistiquement dans la rue que l'artiste a fait découvrir la sculpture urbaine à des milliers de Guadeloupéens. Peu à peu, l'étonnement et la surprise ont laissé place à l'amusement, puis au fil du temps, à chaque nouvelle sculpture sont nées l'interpellation puis enfin la réflexion. Tel un sursaut dans la monotonie du trajet, les œuvres finissent par nous faire réagir en réveillant nos consciences endormies qui ne savent plus penser. Sans endosser le rôle du moralisateur, c'est avec simplicité et perspicacité que l'artiste nous a invité à réfléchir, avec lui, sur nous-mêmes, sur notre société et ses problématiques : surconsommation, développement durable...

Parcours artistique

- « KRISTOF » : création de 4 œuvres monumentales pour une campagne de sécurité routière - 2020 /2021
- « VIL'AWT » : commande publique pour valoriser des parcelles en milieu urbain 2020
- « MAS KONTRE » : Ateliers de sensibilisation à l'art autour du masque à peau pour les jeunes des quartiers sensibles de Pointe à Pitre. Sculptures en matériaux de récupération- exposition au Pavillon de la Ville de Pointe-A-Pitre - Janvier à février 2020
- « GWADADLI Festival » : création d'œuvres monumentales sur les communes de Port Louis et Morne-à-l'Eau (Guadeloupe) - Mars à Mai 2019
- « MA SOURDE OREILLE » : œuvre monumentale sur le giratoire de la Jaille, Ville de Baie-Mahault (Guadeloupe)- sur la thématique de la surdité et du Handicap en général. - Nov 2018 -
- « Le NECTAR DE L'AMOUR » : installation en milieu urbain dans le cadre d'une résidence organisée par la ville de SAINTE-ANNE - mai-juin 2017
- « CITOYEN..., JE VIS MA VILLE » : aménagement du Parc Paysager de la Ville du Gosier (Guadeloupe) sculptures et installations - août 2016
- ART MONACO : participation à la 3eme édition de la foire internationale d'art contemporain (au Grimaldi Forum de la principauté de Monaco) - Avril 2012
- GEMLUC'ART : sélectionné pour une expo-vente internationale d'art contemporain à MONACO (Espace Rainier) - vente pour le soutien de la recherche et la lutte contre le cancer. - Oct 2011



"Ma sourde oreille" - Jérôme Jean-Charles



"Jeune homme à la rose"
- Jérôme Jean-Charles



"L'indigné" - Jérôme Jean-Charles



"TI KRISTOF à vélo" - Jérôme Jean-Charles

FRANÇOIS PIQUET

Une création caribéenne contemporaine et protéiforme

François Piquet, né en région parisienne, vit et travaille en Guadeloupe depuis 2000.

Il produit dans le "Tout-Monde", où il choisit d'expérimenter artistiquement la "créolisation" d'Edouard Glissant, et les imprévus d'une création contemporaine populaire et protéiforme, pour replacer l'art dans ses fonctions sociales et utopiques, et mettre en place les conditions de la rencontre.

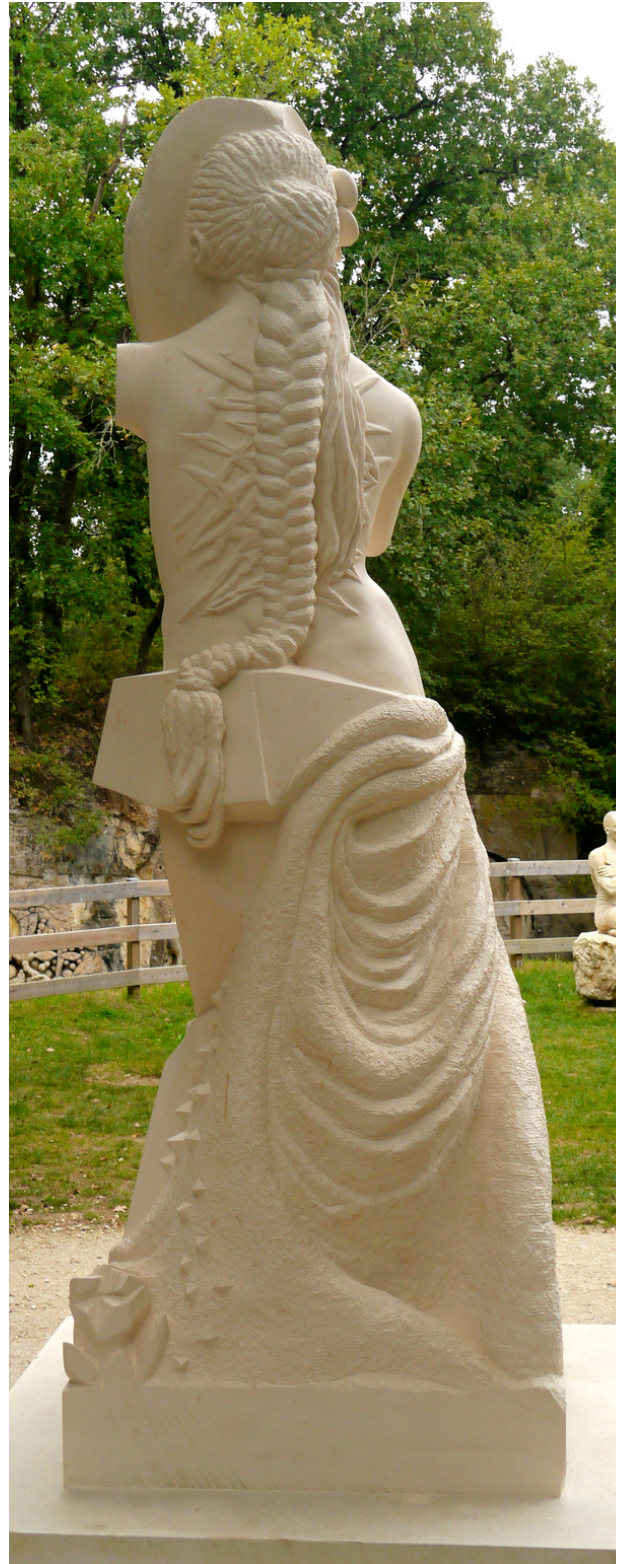
Sculptures, installations, street-art, video, et immersion sociale du geste artistique : sa démarche est résolument contemporaine, combinant l'humour et l'expérimentation constante de nouvelles manières, matières et médias, pour présenter des formes accessibles, politiquement incorrectes et bousculant les points de vue sur les relations humaines.

Ingénieur et designer multimédia, il débute sa pratique des arts visuels en Guadeloupe par un collectif de Street-art. Il réalise ensuite sa première sculpture monumentale en tressant des lames de fer autrefois utilisées pour cercler les tonneaux de rhum. C'est une révélation. Il continue depuis son exploration de la création contemporaine caribéenne dans de nombreuses expositions internationales individuelles et collectives aux Antilles, à Puerto-Rico, en République Dominicaine, France, Portugal, Danemark, Sénégal, et Royaume-Uni. L'international Slavery Museum de Liverpool (UK) l'intègre en 2018 à sa collection permanente, rejoignant le Memorial ACTe et d'autres institutions. Il expose "Équation décoloniale" au premier Pavillon Guadeloupe lors de la 58ème Biennale de Venise en 2019. « BLAN, Chroniques de créolisation, Précis anti-raciste », son premier roman graphique, est paru en 2020 aux éditions LongCours.

En préparation de plusieurs expositions collectives et monographiques, il continue ses explorations formelles, notamment avec son premier monolithe monumental en taille directe aux Lapidiales en 2021.

Expositions récentes et événements

- Les Lapidiales, France, 2021.
- Personal structures, European Cultural Centre, 58th Venice Biennale, Italy, 2019
- Patrimoines déchainés, Musée d'Orsay, Paris, France, 2019
- Pré-requis à la discussion décoloniale, workshops, Aarhus, Denmark, 2018.
- Embodiment & decolonial discussion, Liverpool, United Kingdom, 2018.
- Ink & Blood, International Slavery Museum, Liverpool, United Kingdom, 2017-2018.
- Echos Imprévus / Turning Tide, Memorial ACTe, Guadeloupe, 2017.
- Réparations, Fonds d'Art Contemporain, Guadeloupe, 2016.
- Partcours, Dakar, Sénégal, 2015.
- Equipaje Compartido, Palacio Nacional de Bellas Artes, Republica Dominicana, 2012.
- LE FER ET LA PEAU, Scènes nationales de Guadeloupe & Martinique, 2011



"Kréyolizasyon" - François Piquet

THOMAS PETIT

Sculpteur français autodidacte, Thomas PETIT est né à Angoulême, en Charente. Dès son plus jeune âge, il montre un intérêt pour le dessin, qui deviendra son premier langage.

Issu d'une formation liée à l'architecture et à de l'artisanat d'Art, il débute, à 17 ans, le travail comme tailleur de pierre au sein d'un atelier de statuaire et d'ornementations, où il se perfectionne au maniement et à l'approche technique de la matière, après avoir acquis diverses expériences de chantier en restauration de monuments historiques et d'aménagements de création à travers la France.

Depuis 2015, il poursuit son cheminement dans la sculpture et la création en réalisant des commissions et en participant à des symposiums de sculpture monumentale. Ainsi, il participe en 2016 à Montendre, en France, à ses premiers symposiums et est, la même année, le lauréat d'une bourse de la fondation « Les Tricoles », sous l'égide de la fondation de France pour réaliser un haut relief monumental, à même la falaise.

En 2017 et 2018, il multiplie les expériences de symposium jusqu'à l'échelle internationale, avec tout d'abord une participation au symposium de Junas « des pierres et des Hommes », puis à la résidence internationale « Les Lapidiales », à Port d'Enveaux sur le thème des cultures amérindiennes, avant de se rendre au Mexique pour le symposium de Tepeji del Rio puis au Burkina Faso pour le symposium international de sculpture de Laongo sur granit.

Depuis 2019, il alterne la commande d'œuvres sculptées et le travail de sculpture au sein d'ateliers de restauration en monument historique ainsi que des expositions collectives.

Le travail de Thomas PETIT s'inscrit par ailleurs dans une quête infinie de connaissances, de formes, et de matière. Issu d'une famille aux racines à la fois créoles, charentaises ou encore bretonnes, et habité très tôt par une recherche de compréhension des mécanismes de la vie qui ont fait, pour lui, de la nature un véritable terrain de jeu, les thématiques de la nature et de la diversité humaine figurent parmi ses principales sources d'inspiration.

Parcours artistique

- Symposium international de sculpture sur marbre international de Maciuca en Roumanie, 2021
- Sculpture monumentale en pierre pour un Parcours d'œuvres sculptées à Vix en Vendée, 2021
- Participation aux chantiers de restauration du Palais du Louvre, 2020
- Exposition personnelle à La Galerie Marland d'Angoulême, 2019
- Sculpture monumentale pour le Festival « ça ira mieux demain », Jardin Vert d'Angoulême, 2019
- Résidence et symposium de sculpture de Laongo au Burkina Faso, 2018
- Symposium de sculpture au Mexique à Tepeji del rio (sculpture sur marbre Travertin), 2017
- Symposium réalisation d'une sculpture monumentale à Junas (Gard), 2017
- Lauréat de la Bourse de la fondation des Tricoles sous l'égide de la fondation de France.
- Sculpture monumentale en falaise (4x3 m), 2016
- Sculpture en basalte à la galerie d'art de Dakar (Sénégal) au village des Arts, 2016
- Taille, pose, ajustement de différents éléments architecturaux et décors ornementés sur pierre, basilique St Nicolas, 2013-2014
- Apprentissage au sein de l'atelier de statuaire de Marc Deligny en Charente, 2010-2012



Sculpture monumentale
de Thomas Petit



Sculpture monumentale
de Thomas Petit



Sculpture monumentale de Thomas Petit

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

CONTACTS

Responsable projet

Isabelle Vestris, présidente de l'association des Amis de Zévallos

✉ amisdezevallos@gmail.com ☎ 06 46 51 19 02

Responsable médiation

Daphné Guyader, volontaire en service civique (association des Amis de Zévallos)

✉ volontairezevallos@gmail.com

Responsable technique

Benjamin Feuilloley, tailleur de pierre

✉ benjamin.feuilleley@coalys.eu

Responsable artistique

François Piquet, artiste

✉ francoispiquetmail@gmail.com

RÉSEAUX SOCIAUX ET SITE INTERNET

 [habitationzevallos](#)

 [Habitation Zévallos / Symposium de sculpture sur pierre - Habitation Zévallos](#)

 <https://linktr.ee/habitationzevallos>

 www.habitationzevallos.com/symposium/

ADRESSE DU SYMPOSIUM

Maison Coloniale de Zévallos

RN5 Route de Zévallos

97160 LE MOULE

HORAIRES D'ACCUEIL DU PUBLIC

Du 26 novembre au 18 décembre 2022, de 9h à 16h et des mercredis aux dimanches. Accès libre et gratuit. Les parties du site de Zévallos accessibles librement seront délimitées par une signalétique de barrières ou de rubalise.

CONDITIONS, RÉSERVATIONS ET TARIFS DES ATELIERS ET VISITES

Tarifs (ateliers et visites guidées de Zévallos) - le week-end uniquement

Atelier + visite guidée Zévallos adulte (+12 ans) 2h : 12€

Atelier + visite guidée Zévallos enfant (-12 ans) 2h : 7€

Atelier de taille de pierre seul adulte (+12 ans) 1h : 5€

Atelier de taille de pierre seul enfant (-12 ans) 1h : 3€

Les mineurs doivent être accompagnés d'un adulte.

Inscription obligatoire via la billetterie

<https://www.helloasso.com/associations/association-des-amis-de-zevallos/evenements/atelier-taille-de-pierre>



Pour les publics scolaires

Accueil des mercredis aux vendredis uniquement. Pour plus d'informations, contacter la responsable médiation.

POUR ACCEDER AUX PHOTOS DU DOSSIER DE PRESSE :

https://drive.google.com/drive/folders/1QDhzVVrXbp_RcHR33V3bfa826P7palc4?usp=share_link